Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: de Creación Escénica Énfasis (lote): Dramaturgia social

Laboratorio de Creación (Grupo): BIBLIOTECA LEÓN DE GREIFF

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 8, LA LADERA

Fecha: 1 de julio a 10 agosto. Horario: 8 AM a 12 pm. Lugar: BIBLIOTECA LEÓN DE GREIFF

Artista Formador: Luz Maria Rosero Rojas

Observaciones proceso de exploración artística

En estas 8 sesiones desarrolladas con los niños del laboratorio escénico del Ávila, se ha buscado proporcionarles herramientas tanto de **dramaturgia social** como de técnicas teatrales, mediante ejercicios dinámicos y lúdicos. La intención detrás de este enfoque es fomentar un conocimiento profundo y un reconocimiento de ellos mismos y del entorno que los rodea. La dramaturgia social, en este contexto, se utiliza para conectar la práctica teatral con las realidades sociales, permitiendo a los niños explorar y expresar sus percepciones y vivencias de manera creativa y reflexiva.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte …)

El laboratorio de teatro en la Biblioteca León de Greiff ha sido mucho más que un espacio para el aprendizaje de técnicas teatrales; se ha convertido en un **catalizador de transformación personal y social** para los niños y niñas que han participado. Al vincular el teatro con la **dramaturgia social**, se ha fomentado un proceso en el que los niños y las niñas no solo exploran sus habilidades artísticas, sino que también reflexionan sobre sus propias vidas y las realidades sociales que les rodean.

Para los niños y niñas, el teatro ha sido una ventana a través de la cual han podido **explorar su identidad** y comprender mejor su lugar en el mundo. La **dramaturgia social** les ha permitido conectar sus experiencias cotidianas con el escenario,

ofreciéndoles un medio para expresar sus emociones, miedos, y sueños. En un entorno donde se les ha animado a imaginar y cuestionar, los niños han aprendido a ver el teatro no solo como un juego, sino como una herramienta poderosa para **construir significado** y dar voz a sus inquietudes más profundas.

Además, este enfoque ha fortalecido en los niños la capacidad de **empatizar con los demás** y de reconocer la diversidad como una fuente de riqueza, tanto dentro del grupo como en sus comunidades. A través de la improvisación y la construcción de personajes, han podido ponerse en el lugar de otros, entender distintas perspectivas y desarrollar una mayor sensibilidad hacia las diferencias culturales, sociales y emocionales.

El hecho de que estos niños y niñas, muchos de ellos en edades formativas cruciales, hayan tenido la oportunidad de participar en un laboratorio que integra la **dramaturgia social** es significativo. Se les ha brindado un espacio donde no solo se valora la creatividad, sino donde también se les enseña que el teatro puede ser una forma de **acción social** y de cambio. Han aprendido que sus voces tienen poder, que sus historias importan, y que, a través del teatro, pueden cuestionar y moldear el mundo en el que viven.

En definitiva, el impacto de este laboratorio va más allá de las habilidades teatrales adquiridas; ha tocado el **corazón y la mente** de los niños, preparando el terreno para que se conviertan en ciudadanos más conscientes, críticos y comprometidos con la construcción de un futuro más justo e inclusivo. Este es el verdadero valor de la **dramaturgia social** en un contexto como el de este laboratorio: su capacidad para **transformar vidas** desde una edad temprana, cultivando no solo artistas, sino también individuos con una visión profunda y empática del mundo.

Otras observaciones particulares

El laboratorio de teatro de la Biblioteca León de Greiff es un grupo diverso, con edades entre los 5 y 15 años, ha experimentado un proceso de aprendizaje colaborativo que no solo ha fortalecido sus competencias teatrales, sino que también ha cultivado valores fundamentales como la cooperación, la empatía y el respeto mutuo.

Aspectos Socioculturales del Grupo

El ambiente de compañerismo que se ha desarrollado desde el inicio del laboratorio ha sido crucial para el crecimiento socioemocional de los niños. Los participantes más experimentados han asumido roles de liderazgo, ayudando a los nuevos integrantes a integrarse, lo que ha fomentado una cultura de apoyo y colaboración. Este tipo de interacción ha sido vital para el fortalecimiento de **vínculos sociales** y la creación de un sentido de **comunidad** dentro del grupo, aspectos que son esenciales en un entorno multicultural y diverso como el de la biblioteca.

La **inclusión de los padres de familia** en el proceso ha añadido un valor significativo al laboratorio. Su participación activa ha demostrado el impacto positivo de la **interacción intergeneracional**, donde los niños no solo aprenden de sus pares, sino también de los adultos que los rodean. Este tipo de dinámica contribuye a la creación de un entorno inclusivo que valora el conocimiento y la experiencia de todos los miembros de la comunidad, promoviendo así una praxis ética que refuerza la importancia del respeto y la participación activa.

Fortalecimiento de Capacidades

El laboratorio ha sido particularmente efectivo en el **fortalecimiento de la imaginación, la creatividad, el juicio crítico y la autoconfianza** de los niños. A través del uso del "Sí Mágico", los participantes han aprendido a aceptar y construir sobre las ideas de sus compañeros, lo que ha sido fundamental para desarrollar un entorno de confianza y colaboración. Esta técnica no solo estimula la **creatividad colectiva**, sino que también promueve un ambiente donde se valora el aporte de cada individuo, fortaleciendo así la capacidad de trabajar en equipo.

La exploración de las **calidades de movimiento** según Laban ha proporcionado a los niños una comprensión más profunda del uso del cuerpo en la expresión emocional y la caracterización de personajes. Esto ha sido clave para mejorar su **sensibilidad artística** y su capacidad para comunicar de manera efectiva a través del movimiento, una habilidad que trasciende el teatro y se refleja en su vida diaria.

El enfoque en la **acción física** ha permitido a los niños desarrollar una mayor conciencia de su cuerpo y su relación con el espacio escénico. Este tipo de ejercicios también han sido esenciales para fortalecer su **autoconfianza** y su capacidad de adaptación en situaciones nuevas o inesperadas.

Por último, los ejercicios de **improvisación** han sido un medio poderoso para fomentar la **espontaneidad** y la **creatividad** en los niños. A través de la exploración de diferentes situaciones, han aprendido a pensar rápidamente y a adaptarse a los cambios, lo que les ha permitido desarrollar un enfoque más flexible y dinámico en su práctica teatral.

Bitácora

Sistematización de la experiencia



